



## NENNA:

El primer libro de madrigales a cinco voces. Comet Musicke RICERCAR (1 CD)



## MOZART:

Sonatas para violín y piano, Vol. 4. KV 296, 303, 380 y 481. Isabelle Faust, violín. Alexander Melnikov, fortepiano HARMONIA MUNDI (1 CD)



## WILLAERT:

Adriano C. Missa Leudato



## WAGNER:

> RENACIMIENTO



GRABACIONES



**NENNA:**

**El primer libro de madrigales a cinco voces. Comet Musicke**  
RICERCAR (1 CD)

Pomponio Nenna formó parte de la corriente madrigalista del sur de Italia que tuvo en Nápoles su centro neurálgico. Como el resto de sus coetáneos meridionales, empleó el cromatismo y la disonancia expresiva, la acusada emoción y el dramatismo al servicio de la retórica musical, dibujando líneas melódicas para subrayar palabras o metáforas concretas. *Il primo libro de madrigali*, publicado en Venecia en 1582, evidencia el estilo y los recursos apuntados de forma incipiente, menos evidente que en su *Quarto libro*, el siguiente que de él se conserva. Esta primera aportación al género está dedicada a Fabrizio Carafa, Duque de Andria y Conde de Ruvo —también patrón de Nenna— y al alumbramiento de su retoño Antonio. El carácter laudatorio de la colección ensalza las virtudes de Carafa, junto a otros sentimientos como el amor, la pasión y la alegría. El destino de su dedicatario, a quien Gesualdo asesinó junto a su propia esposa al descubrir el adulterio y la relación que

Imbuidos del espíritu y la energía de estas deliciosas composiciones, tan floridas y expresivas como interesantes en su desarrollo del estilo imitativo, el magnífico conjunto Comet Musicke demuestra su calidad individual y grupal con un bello sonido, muy empastado y vigoroso, en unas elocuentes lecturas. La variedad de acompañamientos de la sección instrumental, doblando o sustituyendo a las voces con coherencia y en relación a lo que el texto expresa, es admirable. Los cordófonos frotan, puntean o golpean las cuerdas sin reparo en función de los afectos expresados, interrumpiendo su labor por momentos para aumentar la tensión. Las excelentes interpolaciones instrumentales a cargo del conjunto de violas da gamba, con obras de Giovanni de Macque y Giovanni Maria Trabaci, sorprenden por su innovación.

URKO SANGRONIZ