



Pomponio Nenna Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci (1582)

L'ensemble **Comet Musicke** propose un enregistrement du *Premier Livre de Madrigaux à 5 voix*, inédit au disque, de **Pomponio Nenna** (1552 – 1608), compositeur peu connu, bien qu'ayant largement fréquenté Carlo Gesualdo.
(retrouvez les critiques du disque en p. 3)



Comet Musicke

Sortie commerciale le 17 avril 2026

1 CD - Label : Ricercar

[Lien vers la page du label](#)

Concert de sortie du CD :

Vendredi 1^{er} mai 2026 à 20h

Temple du Foyer de l'Âme

7bis, rue du Pasteur Wagner 75011 Paris

Contact presse : Cyrille Métivier

Port. : 06 11 69 61 69 – cometmusicke@gmail.com

Pomponio Nenna – Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci

3^{ème} album pour l'ensemble Comet Musicke, après *Quinze* (consacré à Gilles de Bins et à Johannes Ockeghem) et *Caleidoscopio* (consacré à Diego Ortiz).

Pomponio Nenna naît à Bari en 1556. Après avoir étudié sous la tutelle de Stefano Felis dans sa ville natale, Nenna s'installe à Naples où il commence sa carrière de compositeur dans une stimulante émulation. Ainsi, par le traitement du texte, les dissonances et les modulations chromatiques, Nenna et Carlo Gesualdo s'influencent-ils mutuellement dans l'écriture de leurs madrigaux. Dans cet enregistrement, les œuvres vocales sont complétées par quelques pièces pour orgue adaptées au consort de violes, écrites par des compositeurs de la région tels que Giovanni Maria Trabaci et Giovanni di Macque.

20 madrigaux inédits au disque !

Distribution :

Myriam Arbouz	soprano
Sarah Lefeuve	soprano & flûtes
Marie Favier	mezzo-soprano
Cyrille Lerouge	contre-ténor
Francisco Mañalich	ténor, vihuela de arco & direction artistique
Jan-Jeroen Bredewold	basse
Aude-Marie Piloz	basse de viole
Daniela Maltrain	basse de viole
Cyrille Métivier	cornets & vihuela de arco
Nolwenn Le Guern	ténor de viole
Anne-Sophie Eidelé	dessus de viole



* le magazine Diapason a décerné **5 DIAPASONS** à ce disque (cf. critique plus bas)



* le disque a gagné le prix (**extraordinaire !**) de la [deutschen Schallplattenkritik](#) dans la catégorie « Alte Musik »



* l'ensemble a été reçu à **Radio Classique** pour participer au **Journal du Classique** présenté par Laure Mézan, le 3/06/2026. [Lien vers la page du podcast](#) (début à 5min15s)



* le disque a reçu la distinction « **Excepcional** » du magazine espagnol **Scherzo.es**.

[Discos Excepcionales de junio de 2026](#)

Critiques du disque

5 DIAPASONS : Pomponio Nenna, Premier Livre de madrigaux à cinq voix. Et pièces de Trabaci et Macque – juin 2026, Diapason / Denis Morrier :

« Gentilhomme de l'Italie méridionale, comme Gesualdo et D'India, le «chevalier impérial» **Pomponio Nenna** a pris part à l'essor de la *musica moderna* à la fin de la Renaissance, par une écriture tout en licences contrapuntiques, chromatismes expressifs et dissonances émancipées. À l'instar du prince de Venosa, son œuvre imprimée consiste en madrigaux polyphoniques (deux de ses huit livres ont disparu) et motets.

Son *Primo Libro* de 1582 est dédié à son protecteur, le duc d'Andria Fabrizio Carafa qui connaîtra, huit ans plus tard, un destin tragique : il sera assassiné avec sa maîtresse, Maria d'Avalos, sur l'ordre de l'époux cocufié, un certain Gesualdo ! Fait troublant : Nenna entre ensuite au service du meurtrier, avec qui il rivalise dans l'exploration des *durezze* et autres *stravaganze*. Sa renommée sera également durable. En 1643, Marco Scacchi voit dans ses madrigaux *a cappella* «de table» («*da tavolino*»), destinés aux amateurs éclairés, l'apogée du *Stylus cubilucaris* (ou «de chambre»).

Ses interprètes modernes ont régulièrement glissé des pièces de Nenna dans leurs programmes centrés sur Gesualdo, la monographie de référence se fait attendre. C'est dire si l'on espérait beaucoup de **Comet Musicke**, ensemble de onze musiciens partagé entre poly-instrumentistes et chanteurs se muant parfois en flûtiste ou en violiste.

La distribution des parties polyphoniques est sans cesse renouvelée, de l'*a cappella* à un par voix jusqu'aux plus divers «concerts brisés», pour varier les couleurs au fil des vers, comme dans *Gigli, rose e viole*. Pour l'imposant *Sommo Rettor del giorno*, les sopranos sont réunies en un même pupitre et soutenues par un discours instrumental éloquent. Souvent, comme dans *E ch'entro il carro*, le consort de violes abandonne l'archet pour les pizzicatos. Quelques pages instrumentales bien choisies introduisent deux familiers de Gesualdo et Nenna : Trabaci (pour une savante triple fugue) et Giovanni de Macque (et ses vertigineuses *Consonanze stravaganti*, aussi séduisantes pour leurs hardiesses harmoniques que leurs redoutables ornements).

Prix de la Deutschen Schallplattenkritik 2026 (Alte Musik) - Bettina Winkler :

Pomponio Nenna reste aujourd'hui surtout dans l'ombre de son contemporain et collègue Carlo Gesualdo. Tous deux se sont influencés mutuellement dans le traitement du texte, l'usage de la dissonance et des modulations chromatiques. L'ensemble **Comet Musicke**, déjà connu pour ses recherches musicologiques actives, a enregistré le Premier Livre de madrigaux à 5 voix de Nenna (ouvrage de 1582), ce qui ouvre la voie à la redécouverte de ce compositeur italien de la Renaissance. L'interprétation, à la fois inspirée et d'une grande justesse stylistique, séduit immédiatement par son timbre expressif : **l'écoute devient un véritable plaisir !**

EXCEPCIONAL : Comet Musicke brilla en « Il primo libro de madrigali » de Pomponio Nenna – 02/06/2026, Scherzo.es / Urko Sangroniz :

« **Pomponio Nenna** fit partie du courant madrigaliste du sud de l'Italie qui eut à Naples son centre névralgique. Comme le reste de ses contemporains méridionaux, il employa le chromatisme et la dissonance expressive, l'émotion marquée et le dramatique au service de la rhétorique musicale, dessinant des lignes mélodiques pour souligner des mots ou des métaphores concrètes. *Il primo libro de madrigali*, publié à Venise en 1582, montre le style et les ressources évoqués de manière naissante, moins évidents que dans son *Quarto libro*, le suivant qui nous est parvenu. Cette première contribution au genre est dédiée à Fabrizio Carafa, duc d'Andria et comte de Ruvo — également mécène de Nenna — et à la naissance de son enfant Antonio. Le caractère laudateur du recueil exalte les vertus de Carafa, ainsi que d'autres sentiments tels que l'amour, la passion et la joie. Le sort de son dédicataire, que Gesualdo assassina avec sa propre épouse lorsqu'il découvrit la relation adultère qu'ils entretenaient, serait bien plus funeste. Imprégné de l'esprit et de l'énergie de ces délicieuses compositions, aussi fleuries et expressives qu'intéressantes dans leur développement du style imitatif, le magnifique ensemble **Comet Musicke** démontre sa qualité individuelle et collective par un beau son, très homogène et vigoureux, dans des lectures éloquentes. La variété des accompagnements de la section instrumentale, doublant ou remplaçant les voix avec cohérence et toujours en

relation avec ce que le texte exprime, est admirable. Les instruments à corde frottent, « pizzicotent » ou frappent les cordes selon les affects à exprimer, interrompant par moments leur jeu afin d'augmenter la tension. Les excellentes respirations instrumentales assurées par l'ensemble de vièles et violes de gambe, avec des œuvres de Giovanni de Macque et Giovanni Maria Trabaci, surprennent par leur innovation. »

COMET MUSICKE ressuscite les premiers madrigaux de Pomponio Nenna

– 18/08/2026, ResMusica / Cécile Glaenzer :

Pour son troisième enregistrement, le jeune ensemble mené par Francisco Mañalich se plonge dans le monde du madrigal napolitain de la fin du XVI^e siècle.

Originaire de Bari, dans les Pouilles, le chevalier **Pomponio Nenna** fait partie de cette génération de gentilshommes compositeurs dont le plus connu est Carlo Gesualdo. La biographie de Nenna croise d'ailleurs celle du prince de Venosa, puisque son premier protecteur, Fabrizio Carafa, duc d'Andria, n'est autre que l'amant de l'épouse de Gesualdo, que celui-ci fera assassiner avec sa maîtresse quelques années plus tard. Mais avant ce drame, le Premier Livre de madrigaux à 5 voix de Nenna célèbre la naissance du fils aîné de Carafa, heureuse circonstance qui suscite une musique joyeuse et lumineuse, aux rythmes enjoués. Après le décès tragique de Carafa, Nenna s'installe à Naples à la cour de Gesualdo, avec lequel il partagera une grande proximité stylistique dans l'art de la *stravaganza*. Mais le Premier Livre est encore du côté de la légèreté et de l'inspiration pastorale, bien que le côté obscur affleure par instants dans les chromatismes et les dissonances qui sont comme une anticipation de la suite de l'histoire. L'ensemble **Comet Musicke** réunit ici onze musiciens et chanteurs, souvent poly-instrumentistes à l'instar de leur directeur artistique Francisco Mañalich, lui-même ténor et violiste, joueur ici de vihuela (voir [le portrait que lui consacrait ResMusica](#) à l'occasion de la sortie de leur précédent enregistrement). Cette façon originale de mêler les voix et les instruments est la marque de fabrique de l'ensemble, qui varie ici la distribution de ces madrigaux à cinq voix, passant de versions *a cappella* à celles où les violes jouent *colla parte* pour varier les couleurs. Quelques pièces instrumentales de Giovanni de Macque et Trabaci ponctuent judicieusement le programme, transcriptions de pièces d'orgue jouées ici par le consort de violes. On y retrouve un contrepoint raffiné et les chromatismes typiques de l'entourage de Gesualdo. L'expressivité des dissonances qui épicent tout ce programme met en valeur les contrastes qui s'attachent au sens du texte, entre descriptions de la nature en fête et prémices des tourments amoureux. Comet Musicke démontre une nouvelle fois ses qualités d'éloquence dans une polyphonie limpide, comme sculptée dans la matière ductile et chatoyante d'un son très homogène. **Un véritable joyau.**

CD : Pomponio Nenna, Il primo libro di madrigali, Ricercar, Pomponio Nenna bittet zum Tanz – 25/04/2026, Online Merker / Dirk Schauß :

« Avant que Carlo Gesualdo ne fasse exploser les codes de l'harmonie, il existait dans le sud de l'Italie une époque d'innocence et de lumière éclatante. Au cœur de cette redécouverte se trouve **Pomponio Nenna**, né à Bari en 1556. Son « **Primo Libro de Madrigali** » de 1582 n'est pas une confession mélancolique mais une fête sensuelle ; et l'ensemble **Comet Musicke** lui redonne vie avec une élégance et une fraîcheur rares dans le domaine de la musique ancienne. Nenna se considéra toute sa vie comme un gentilhomme, un chevalier, et cette noble légèreté traverse chaque note de cet enregistrement.

L'album gravite autour d'un joyeux événement : la naissance de l'héritier ducal Antonio Carafa. Lorsque Nenna compose ici, on croit entendre jaillir des notes elles-mêmes les feux de joie des rues napolitaines et le carillon des cloches d'Andria. Il règne une euphorie sonore que l'on n'aurait guère imaginée chez ce compositeur qui, plus tard, descendit aux côtés de Gesualdo dans les abîmes de la dissonance. Ici domine encore la pure volupté du son qui caresse l'oreille au lieu de la défier par des audaces expérimentales.

Sous la direction de Francisco Mañalich, les musiciens saisissent le ton de ces œuvres avec une assurance remarquable. Dans une sonorité ample et respirante, les voix fusionnent en un organisme vivant sans perdre leur présence individuelle. Myriam Arbouz et Sarah Lefeuvre mènent les registres de soprano avec une clarté jamais tranchante, se lovant comme un fil de soie fine autour des tessitures médianes. Dans la polyphonie, chaque phrase reste lisible : chaque imitation, chaque intervention ludique des ténors ou de la basse se laisse suivre avec précision. Une respiration commune donne à l'architecture des madrigaux une souplesse et une vitalité palpables.

L'intégration des intermèdes instrumentaux est particulièrement réussie. Des œuvres pour orgue de **Giovanni de Macque** et **Giovanni Maria Trabaci**, transcrites pour un consort de violes et vihuelas, acquièrent ici une chaleur et

des couleurs entièrement nouvelles. Un moment de grâce particulier est la onzième plage du disque : les « **Consonanze stravaganti** ». Les violes y déploient un spectre harmonique qui fait presque oublier que ces mélodies furent à l'origine écrites pour clavier. Il en résulte une densité méditative qui suspend le temps pour l'auditeur. Bien sûr, chez Nenna affleure déjà la prémonition de ce qui viendra ensuite. Qui lira attentivement les textes découvrira, entre les évocations de fleurs et d'herbes, les premiers ombrages subtils. Dans des madrigaux comme « D'ogni ben casso e privo », les frottements se multiplient, un destin pire que la mort y est déploré. On y entend déjà poindre ce style napolitain qui bouleversera peu après le monde musical. L'ironie historique est savoureuse : le mécène de Nenna, Fabrizio Carafa, fut justement l'infortuné que Gesualdo surprit des années plus tard dans le lit conjugal avant de l'assassiner. Nenna entrera ensuite, presque sans transition, au service du meurtrier ! Cependant, à l'écoute de ce disque, la tragédie demeure encore un lointain écho, à peine perceptible. Avec cet enregistrement, Comet Musicke réussit le rare tour de force d'offrir un voyage dans le passé paraissant en même temps étonnamment actuel. Les rythmes sont enjoués, les mélodies coulent avec une évidence qui rappelle les plus beaux moments de Luca Marenzio. Ici, il ne s'agit pas de faire entendre une histoire savante et didactique mais plutôt la pure joie de vivre d'un jeune cavalier des Pouilles peignant encore son monde dans les couleurs les plus lumineuses. Quiconque souhaite découvrir comment sonnait Naples avant que les ombres ne s'allongent y trouvera un véritable joyau : **un plaisir raffiné et sensuel pour tous ceux qui aiment le madrigal comme expérience vivante.** »

Pomponio Nenna “Il Primo Libro de Madrigali” door Comet Musicke op het label Ricercar. SUBLIEM! – 27/04/2026, Stretto, Magazine voor kunst / Michel Dutrieue :

« **Pomponio Nenna** est né en 1556 à Bari et y a étudié auprès de Stefano Felis. Il s'installa ensuite à Naples, où il commença sa carrière de compositeur dans un climat stimulant d'émulation artistique. Nenna et Carlo Gesualdo s'influencèrent mutuellement dans leur style madrigalesque, notamment concernant le traitement du texte, de la dissonance et des modulations chromatiques. Les œuvres vocales de Nenna sont ici complétées par plusieurs pièces pour orgue de compositeurs locaux tels que **Giovanni Maria Trabaci** et **Giovanni de Macque**, arrangées pour un ensemble de vihuelas de arco et de violes de gambe.

À ne pas manquer ! »

***Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci* de Pomponio Nenna**

« *Va, chanson, là où je ne puis aller* »

Avec cet enregistrement du *Primo libro de' madrigali a cinque voci* de Pomponio Nenna, l'ensemble **Comet Musicke** nous fait découvrir une musique heureuse et lumineuse. Né à Bari, dans les Pouilles, en 1556, Nenna est un jeune homme de 26 ans lorsqu'il publie ce livre à Venise en 1582. C'est son tout premier opus. Nenna n'est pas à proprement parler un musicien de métier. Il appartient plutôt à la catégorie des gentilshommes compositeurs, florissante au tournant du XVII^e siècle. Comme il l'indique sur les frontispices de toutes ses publications, Nenna a hérité du titre de « *cavaliero di Cesare* », que son père a reçu des mains mêmes de l'empereur Charles Quint en 1533. L'aigle impérial figure depuis sur le blason de la famille. En 1582, Nenna vient d'être « élu » au gouvernement d'Andria, une petite cité des Pouilles située sur la côte Adriatique, à une cinquantaine de kilomètres au nord de Bari. Il doit sa bonne fortune à Fabrizio Carafa, duc d'Andria et comte de Ruvo. En parfait courtisan, Nenna lui dédicace son premier livre de musique pour le remercier, célébrant du même coup la naissance d'Antonio Carafa, le premier fils de son bienfaiteur et de la femme de celui-ci, Maria. La famille Carafa, comme la plupart des patriciens napolitains, vit alors à Naples, de l'autre côté des Apennins, et non dans ses fiefs de l'Adriatique. Nenna évoque la naissance du petit Antonio dans sa dédicace, mais également dans sa musique. Le recueil s'ouvre en effet par un madrigal en six parties, *Poi che legato il piè mi tien sì forte*, sur une *canzone* d'un poète anonyme, un long poème strophique tout entier appliqué à chanter l'heureuse naissance de l'enfant et, accessoirement, les louanges de son père. Même s'il signe la dédicace de son livre depuis Naples, et non depuis Bari ou Andria, Nenna met en scène la distance qui le sépare de son protecteur : « Puisque mon pied est tenu si fort lié, non par raison, mais par le sort, et que la rude chaîne d'or m'interdit d'aller où le désir me mène, je voudrais, grand duc, me changer en vent afin de pouvoir venir là où tu es. » Mais Nenna charge la musique de porter son message : « *Va, chanson, là où je ne puis aller* », nous dit la dernière partie de la pièce, à la manière d'un envoi de troubadour.

Pour mettre en musique ces vers joyeux, Nenna adopte la veine du madrigal léger, popularisée par Luca Marenzio au début des années 1580 : une musique vivante et rayonnante, « agréable à l'oreille » (« *grata all'orecchie* »), comme la qualifiera Vincenzo Giustiniani des années plus tard dans son *Discorso sulla musica de' suoi tempi* (1628). L'entrelacs des voix se structure fréquemment en plages harmoniques très lisibles, conférant à la musique un doux sentiment d'euphonie tournoyante ; les mélodies épousent des rythmes vifs et enjoués ; les artifices du contrepoint ne se font jamais au détriment du plaisir de l'écoute. La musique de Nenna est un témoignage touchant des festivités organisées pour la naissance d'Antonio sur les fiefs du duc : « Par milliers, tambours et clochettes se font entendre à toute heure », « les lumières allumées aux fenêtres tout autour... en chaque rue, en chaque lieu, le feu qui brûle sans trêve font d'une nuit obscure un clair jour ». Nenna dépeint ces scènes joyeuses par autant de figuralismes ingénieux, démontrant par sa musique son attachement affectif à la famille Carafa.

Nenna met en musique des textes d'origines variées : beaucoup sont d'auteurs inconnus, d'autres sont de la main de Pétrarque (le madrigal en deux parties sur le sonnet *Lieti fiori et felici et ben nate herbe*), de Remigio Nannini (le madrigal en deux parties sur le sonnet *Itene o miei sospir ch'accesi in quella*), de Lodovico Paterno (*Dolce mio foco ardente*) et, de façon plus singulière, de la poétesse Chiara Matraini Contarini (*Dalla più bella mano*). Les autres textes sont anonymes et, pour la plupart, ne seront mis en musique que par Nenna.



Même si les madrigaux de ce recueil présentent une variété d'éthos, couvrant une large palette émotionnelle, le curseur est clairement placé du côté de la joie de vivre, comme en témoignent une série de textes d'inspiration pastorale. Nenna fait la part belle aux fleurs et aux herbes folles, aux feuilles d'un vert tendre, aux jeunes arbrisseaux. Ainsi du sonnet de Pétrarque qui s'ouvre sur une apostrophe aux « Fleurs joyeuses et heureuses, et herbes bien nées », ou des madrigaux anonymes « Herbes gracieuses, feuilles vertes et fleurs joyeuses » et « Lys, roses et violettes » (*Vagh'erbe verde frondi e lieti fiori* et *Gigli, rose e viole*). La nature est en fête pour la naissance du futur duc d'Andria, qui vivra suffisamment longtemps pour prendre la succession de son père et perpétuer la lignée Carafa, puisqu'il mourra en 1621, après avoir eu six enfants.

Pourtant, le côté obscur affleure aussi par endroits dans le livre, même s'il n'est encore qu'une ombre inoffensive, davantage destinée à mettre en valeur la lumière. Les dissonances s'accumulent dans *D'ogni ben casso e privo*, sur un texte anonyme : « Pour vous, dame, je vis, et sous un sort si dur, ce n'est plus vivre, c'est bien pire que la mort. » C'est pourtant la veine plus sombre qui triomphera dans les recueils ultérieurs de Nenna, comme dans le madrigal napolitain tardif dans son ensemble sous la houlette du prince de Venosa Carlo Gesualdo. L'histoire du style et celle des personnes se font ici écho. En 1590, Fabrizio Carafa est assassiné par Carlo Gesualdo. Fabrizio a initié une liaison adultère avec la femme de Gesualdo, Maria d'Avalos. Pris en flagrant délit, Gesualdo les fait tuer par des mercenaires en assistant au meurtre, un double homicide qui met les cours européennes en émoi et inspirera toute une littérature scandaleuse jusque tard dans le XVII^e siècle. Le tribunal napolitain, de son côté, jugeant que la « cause est juste », classe rapidement le dossier. La famille Carafa cherchant à faire elle-même justice, Gesualdo vit plusieurs années sous la menace d'une vendetta, et ce, jusque sur ses propres terres. Nenna, de son côté, finit par entrer au service de l'assassin de son premier protecteur et travaille à la cour de Carlo Gesualdo entre 1594 et 1599. Les deux compositeurs développent alors une étonnante symbiose stylistique, mettant en musique les mêmes vers, poussant le langage du madrigal polyphonique dans ses derniers retranchements en explorant toute l'expressivité pathétique des dissonances et du chromatisme. Les temps ne sont plus à la fête.

Un autre protagoniste vit de près ces faits tragiques et ces métamorphoses stylistiques : Giovanni de Macque. Figure titulaire de la musique napolitaine, organiste virtuose, maître de la plus prestigieuse chapelle de la ville, enseignant aux nombreux disciples – dont Giovanni Maria Trabacci – et bon père de famille, Macque vit à la cour de Gesualdo dans la seconde moitié des années 1580. Il quitte le service du prince en 1590, quelques mois avant que son patron commette son double homicide. Il guide probablement Gesualdo au début de sa carrière de compositeur en l'initiant aux techniques contrapuntiques les plus avancées. En 1586, Macque fait paraître trois *ricercares* du prince dans son recueil de *Ricercate et canzoni francese*, dédié à Gesualdo – la *Canzone IV* de Macque est publiée pour la première fois dans ce volume. Macque composera de somptueux madrigaux, mais il est plus connu aujourd'hui pour sa musique instrumentale raffinée, ses *ricercares* d'un contrepoint extrêmement sophistiqué et ses pièces chromatiques expérimentales aux « consonances extravagantes ». Même si Macque les compose probablement au clavier, ils sont destinés à tout type d'instruments, et même, possiblement, aux voix. Le consort de violes adopté dans ce disque fait vibrer de façon inédite toutes les parties de la polyphonie en nous faisant redécouvrir sous un nouveau jour ces classiques de la musique pour clavier napolitaine.

CATHERINE DEUTSCH

Comet Musicke - concerts confirmés (2026)

Concert de sortie du CD :

Vendredi 1^{er} mai 2026 à 20h

Temple du Foyer de l'Âme

7bis, rue du Pasteur Wagner 75011 Paris

11 février 2026 *Heinrich Isaac, Un Flamand à Florence* / De Bijloke (Gand, Belgique)

1er mai 2026 *** *Pomponio Nenna di Bari, Cavallier di Cesare* *** / Temple du Foyer de l'Âme (Paris)

!!! Concert de sortie !!!

10 mai 2026 *Las Trés Marias* / Embarquement Immédiat (Pommeroeul, Belgique)

25 mai 2026 *Francisca Apumayta* / Tage Alter Muzik Regensburg (Allemagne)

22 juillet 2026 *La Bourrasque* / Festival Camp de Base (Aussois, 73)

19 août 2026 *Diego Ortiz, El arte de las Glosas* / Festival de verano de Menorca (Mahon, Espagne)

24 août 2026 *** *Pomponio Nenna di Bari* *** / AMUZ - Laus Polyphoniae (Anvers, Belgique)

4 octobre 2026 *Orfeo, Il canoro semideo* / Via Aeterna (Mont-Saint-Michel)

10 octobre 2026 *Nicolas de Grigny, Génie de l'orgue français* / Festival d'Orgue de Cahors (46)

Biographie - Poésie, Passion, Histoires

Les comètes passent et repassent au cours du temps, reliant des époques lointaines au présent, métaphore de notre envie de rapprocher le public d'aujourd'hui aux pratiques et répertoires d'hier.

En nous basant sur l'organologie et l'étude des traités anciens, nous nous attachons à faire revivre un répertoire allant des polyphonies de la fin du Moyen-Age et de la Renaissance aux airs baroques.

Tour à tour chanteurs, conteurs, violistes, violonistes, cornettiste, flûtiste, vièlistes... nous adaptons notre instrumentarium à la richesse du répertoire et créons des concerts-spectacles mêlant musique, poésie, humour et pédagogie. Le temps d'un concert vous voyagerez avec nous en compagnie des compositeurs européens les plus renommés : Claudio Monteverdi, Gilles Binchois, Francisco Guerrero, Diego Ortiz, Johannes Ockeghem, Heinrich Isaac... ou bien en suivant une thématique : le mythe d'Orphée, les « consonances imparfaites », Las Tres Marias, Catherine de Médicis, Jean de la Fontaine...

Le dernier programme, créé en résidence à Saintes en novembre 2025, fait la part belle à la littérature et emmène le spectateur sur les traces du Zénon de l'*Oeuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar.

Les vièles et violes jouées par Comet Musicke ont été réalisées par le luthier Marcelo Ardizzone.

Concerts, Festivals, Tournées

Depuis 2017, Comet Musicke s'est produit lors de nombreux festivals tels que Radio-France Montpellier-Occitanie, Sinfonia en Périgord, Voix et Route Romane, Laus Polyphoniae – Amuz (Anvers), Oude Muziek Festival Utrecht, une tournée au Chili, Musique et Mémoire, festival de Ribeauvillé, Festival Baroque de Pontoise, Les Musicales de Normandie, Festival de Sarrebourg, Festival de musique ancienne de Callas, concerts en Allemagne, à Malte, à Minorque, a participé aux Quotidiennes – Jeunes Ensembles de la Cité de la Voix – Vézelay, est sorti lauréat du cycle Jeunes Talents du festival Sinfonia en Périgord, et a été en Résidence de création à l'Abbaye aux Dames de Saintes. L'ensemble est régulièrement invité par France Musique qui a d'ailleurs déjà consacré plusieurs émissions à ses deux précédents disques.

Discographie précédente



Caleidoscopio

Deuxième double disque de l'ensemble, consacré à **Diego Ortiz**, paru chez le label breton Son An Ero.

Il a reçu 5 étoiles du magazine espagnol Melomano.



Quinze

Premier double disque de l'ensemble, consacré à **Gilles Binchois** et à **Johannes Ockeghem**, paru chez le label breton Son An Ero.

Il a reçu 5 étoiles du magazine Classica.



C'est en 1980 que Jérôme Lejeune créait RicerCar un label qui devint rapidement l'un des acteurs majeurs de la redécouverte de la musique ancienne.

Chaque disque RicerCar est une page d'histoire de la musique où la découverte se fait par l'audition, mais aussi par la lecture des commentaires précis et accessibles à un large public. Si le but initial de RicerCar est la recherche et la découverte de répertoires originaux et inédits, certains enregistrements revisitent pourtant des œuvres célèbres, dès lors que les interprètent leur apportent une nouvelle lecture éclairée par des découvertes historiques.

Chaque enregistrement est réalisé dans des conditions optimales de respect des données historiques ; cela va de l'utilisation des sources musicales les plus authentiques au choix des musiciens et des instruments les plus adaptés à chaque type de répertoire.

RicerCar est toujours à la recherche d'interprètes de grande qualité et depuis plus de 40 ans, l'équipe artistique ne cesse de s'accroître. Ainsi ces années ont été jalonnées de la collaboration de nombreux artistes dont certains faisaient ici leur début dans le domaine du disque : Philippe Herreweghe avec la Chapelle Royale et le Collegium Vocale Gent, Philippe Pierlot et le RicerCar Consort, Bernard Foccroulle, Henri Ledroit, Jean Tubéry et La Fenice...

RicerCar est aussi l'ambassadeur des excellents artistes de son pays : Greta De Reyghere, Le Chœur de Chambre de Namur, Les Agréments et Guy Van Waas, La Pastorella et Frédéric de Roos, Dirk Snellings et la Capilla Flamenca et, plus récemment, Clematis, Vox Luminis et InAlto... De nombreux artistes étrangers ont rejoint RicerCar, Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre), Le Miroir de Musique (Baptiste Romain), Les Dominos (Florence Malgoire), La Cappella Mediterranea (Leonardo García Alarcón), Celadon (Paulin Bündgen), Le Petit Trianon et François Joubert-Caillet et son ensemble L'Achéron. Parmi les nouveaux solistes notons l'arrivée chez RicerCar du luthiste Bor Zuljan et de la soprano Julie Roset qui a signé un contrat d'exclusivité pour les récitals.

Depuis quelques années, RicerCar est partenaire du concours du MA FESTIVAL de Bruges. Chaque année est ainsi réalisé un enregistrement avec le lauréat du concours. Parmi eux, le violoniste russe Evgeny Sviridov avec qui une collaboration plus étendue a été entreprise et qui vient de signer son troisième album pour le label.

RicerCar bénéficie d'un contrat-programme avec la Fédération Wallonie-Bruxelles.

<https://outhere-music.com/fr/labels/ricercar>